**《文采风流：近现代闽籍文人与作家》考试大纲**

**一、单选题**

1、作为晚清著名的外交家，（\_\_\_\_A\_\_\_\_）也是著名的翻译家，被誉为“我国研究法国文学的第一人”，同时在欧洲不遗余力地宣扬中华文明。

A. 陈季同 B. 林纾 C. 严复 D. 薛绍徽

2、陈季同把《\_\_\_\_A\_\_\_\_》中的故事编译了26篇，定名为《中国故事》，1884年在巴黎出版法文版，1885年在伦敦出版英文译本。

A. 《聊斋志异》 B. 《搜神记》 C. 《西游记》 D. 《三国演义》

3、著名学者严家炎认为，陈季同创作的小说《\_\_\_\_A\_\_\_\_》具有现代意义，对溯源五四文学思潮具有重要推进作用。

A. 《黄衫客传奇》 B. 《中国戏剧》

C. 《中国人的快乐》 D. 《中国人笔下的巴黎》

4、1899年，林纾、王寿昌合译的《\_\_\_\_A\_\_\_\_》刊行与风靡，是翻译界和小说界的大事，在中国近代翻译文学史上具有里程碑意义。林纾向中国读者打开了一扇通往世界的文学之窗，极大地提高了域外小说在中国士人心目中的地位，扩大了泰西文学的影响力。

A. 《巴黎茶花女遗事》 B. 《黑奴吁天录》

C. 《公主遇难》 D. 《决斗得妻》

5、\_\_\_\_\_A\_\_\_\_\_自称"吾诗七律专学东坡（苏轼）、简斋（陈与义）；七绝学白石(姜夔)、石田(沈周)，参以荆公（王安石）；五古学韩（愈）；其论事之诗则学杜（甫）。

A. 林纾 B. 陈衍 C. 郑孝胥 D. 陈三立

6、在《诗书画三绝的别样译才：林纾》课中，主要讲述了林纾创作的 \_\_\_\_A\_\_\_\_\_诗。

A. 题画 B. 山水田园 C. 边塞 D. 叙事诗

7、1923年，\_\_\_\_A\_\_\_\_评价严复说：“五十年来，介绍西洋哲学的，要推侯官严复为第一。”

A. 蔡元培 B. 胡适 C. 鲁迅 D. 刘半农

8、严复的诗歌创作具有很强的现实性，他的《八月戊戌感怀》首联写道“求治翻为罪，明时误爱才”，其中哪一个字道出了时代的吊诡和悲凉？ （ A ）

A. 误 B. 求 C. 明 D. 爱

9、陈衍的诗歌创作具有（ A ）特点？

A. 曲折用笔，骨力清健 B. 英雄失路，万绪悲凉

C. 平淡自然，韵味醇厚 D. 炳若缛绣，凄若繁弦

10、（ A ）的《石遗室诗话》，篇幅浩繁，以品评道、咸以来诗人诗作为主，显示出极富个性特色的诗学观念和审美取向。

A. 陈衍 B. 陈宝琛 C. 郑孝胥 D. 沈曾植

11、（ A ）是近代中国诗坛一个重要的文学流派，是近代宋诗运动发展到同治光绪时代的一个诗歌流派。

A. 同光体 B. 汉魏六朝诗派 C. 晚唐诗派 D. 新诗派

12、1898年12月21日，南下投入张之洞幕府的郑孝胥在宴席上诵读了《\_\_\_\_\_A\_\_\_\_\_》，张之洞听后，“怃然曰：‘抑何沉痛也。’”

A. 《寄严又陵》 B. 《望月怀郑子培》

C. 《戏赠王又点》 D. 《十一月十八日出山海关》

13、下列选项中，哪一项不是同光体诗歌的代表人物？（ A ）

A. 龚自珍、黄遵宪 B. 郑孝胥、陈宝琛

C. 陈三立、沈曾植 D. 沈瑜庆、陈衍

14、2017年，福建师范大学迎来办学110周年，它的前身即是由\_\_\_\_\_A\_\_\_\_\_在1907年创办并主持的福建优级师范学堂。

A. 陈宝琛 B. 陈衍 C. 林则徐 D. 严复

15、作为“同光体”诗派的重要诗人，（ A ）的《沧趣楼诗集》具有较高的文学价值。

A. 陈宝琛 B. 陈衍 C. 郑孝胥 D. 沈曾植

16、陈宝琛诗歌中常见的吟咏物象是（ A ）。

A. 松树 B. 荷花 C. 榕树 D. 牡丹

17、陈衍《石遗室诗话》中评价\_\_\_A\_\_\_“好学淹雅……撰述甚富，诗词骈体文裒然”。

A. 薛绍徽 B. 朱淑真 C. 李清照 D. 秋瑾

18、薛绍徽被誉为“近代中国第一个\_\_\_\_A\_\_\_\_。”

A. 女翻译家 B. 女小说家 C. 女诗人 D. 女戏剧家

19、薛绍徽创作了许多咏史诗词，在对历史和现实的描述中，寄托着对民族前途命运的深刻忧虑。下列诗词与其中涉及的历史事件搭配错误的是（ A ）。

1. 《丰台老媪歌》 八国联军侵华
2. B. 《满江红·并序》 中法海战

C. 《海天阔处·闻绎如话台湾》 甲午海战

D. 《哀伊藤》 安重根刺杀伊藤博文

20、五四时期提出的“德先生”“赛先生”指的是（ A ）

A. 民主 科学 B. 民主 平等 C. 自由 博爱 D. 自由 科学

21、许地山与郑振铎在1921年参与发起了（ A ）

A. 文学研究会 B. 创造社 C. 新潮社 D. 浅草—沉钟社

22、许地山将其父亲许南英的诗稿，辑为《 A 》，并为父亲作传。

A. 窥园留草 B. 落华生先生传 C. 缀网劳蛛 D. 空山灵雨

23、《空山灵雨》是一部（ A ）

A. 抒情散文集 B. 玄幻小说集 C. 新诗集 D. 传记

24、下面哪一个是许地山的笔名（ A ）

A. 落花生（落华生） B. 窥园 C. 西谛 D. 秋心

25、庐隐将自己与李唯建的来往书信集，辑为《\_\_\_A\_\_\_》出版。

A. 云鸥情书集 B. 昨夜 C. 恋人书简 D. 两地书

26、《\_\_\_A\_\_\_》是庐隐的成名作。

A. 海滨故人 B. 或人的悲哀 C. 彷徨 D. 一封信

27、庐隐总是将一己身世与个人情感真实地放入小说中，形成\_\_\_A\_\_\_的主格调。

A. 压抑悲观 B. 清新明快 C. 讽刺幽默 D. 客观写实

28、冰心的“爱的哲学”包括:\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_。（ A ）

A. 儿童爱、母爱、自然爱 B. 母爱、宗教爱、两性之爱

C. 故乡爱、儿童爱、母爱 D. 宗教爱、家国爱、自然爱

29、冰心早期创作受五四思想启蒙的影响，以\_\_\_A\_\_\_小说探究人生的究竟。

A. 问题小说 B. 抒情小说

C. 自叙传小说 D. 宗教小说

30、冰心抗战时期的作品中，以一个男性的“我”作为叙述者的小说是：（ A ）

A. 《关于女人》 B. 《无士又如何》 C. 《山中杂记》 D. 《寄小读者》

31、梁遇春散文随笔突出体现了他思想上的一个特点，即（ A ）

A. 矛盾 B. 处世圆融 C. 愤世嫉俗 D. 隐逸避世

32、梁遇春去世后由好友代为搜集整理并出版的散文集是（ A ）

A. 《泪与笑》 B. 《春醪集》

C. 《“还我头来”及其他》 D. 《梁遇春散文全编》

33、茅盾曾说过：“‘五四’时期的女作家能够注目在革命性的社会题材的，不能不推（ A ）是第一人。”

A. 庐隐 B. 冰心 C. 凌叔华 D. 石评梅

34、属于现代诗派的闽籍诗人有：\_\_\_A\_\_\_。

A. 林庚 B. 鲁藜 C. 冰心 D. 庐隐

35、属于九叶派的闽籍诗人有：\_\_\_A\_\_\_。

A. 郑敏 B. 鲁藜 C. 彭燕郊 D. 郑振铎

36、"林庚的诗歌早期重画面感，晚年重理性，这首诗是早期的（ A ）

春天的寂寞像江南草岸

桥边渐觉得江水又高涨

孤云如一朵人间的野花

便落在游子青青衣襟上"

A. 《偶得》 B. 《人经过这世界又创造着世界》

C. 《北平情歌》 D. 《偶然》

37、"像海样的生出珊瑚树的枝

像橄榄的明净吐出青的果

秋天的熟人是门外的岁月

当宁静的原上有零星的火

清蓝的风色里早上的冻叶

高高的窗子前人忘了日夜

你这时若打着口哨子去了

无边的颜料里将化为蝴蝶

 林庚这首《秋之色》写于（ A ）。"

A. 长汀 B. 北平 C. 厦门 D. 福州

38、1961年3月，邓拓开始以“马南邨”为笔名，在北京晚报副刊《五色土》开设专栏，发表了153篇杂文，后结集出版，即杂文集《 》。 （ A ）。

A. 《燕山夜话》 B. 《读史札记》

C. 《三家村札记》 D. 《分阴集》

39、“老是把自己当作珍珠/就时时有被埋没的痛苦//把自己当作泥土吧/让众人把你踩成一条道路”这首诗是鲁藜的 （ A ）。

A. 《泥土》 B. 《流浪者之歌》

C. 《云游》 D. 《淮河船夫曲》

40、"有一些磨破了底的穿烂了的草鞋

有一些甘蔗粕

有一些驴马的粪溺的气味

有一些吧青石板烧成焦红的篝火的遗迹

这是彭燕郊的（ A ）中诗句。

A. 《路亭》 B. 《混沌初开》

C. 《山国》 D. 《生生：五位一体》

41、郑敏的第一部诗集是1949年4月，文化生活出版社（上海）出版的 ， 收录62首诗。（ A ）

A. 《诗集一九四二——一九四七》 B. 《寻觅集》

C. 《早晨，我在雨里采花》 D. 《心象》

42、杜运燮的《 》描写抗战的艰难，受奥登的轻体诗歌影响，得到了闻一多的赏识。（ A ）

A. 《滇缅公路》 B. 《追物价的人》

C. 《善诉苦者》 D. 《一个有名字的兵》

43、何为1940年出版第一本集子是：（ A ）。

A. 《青弋江》 B. 《何为散文选集》

C. 《何为散文长廊》 D. 《小树与大地》

44、表示对女性的同情与理解，不甘传统命运安排，“沿着江岸/金光菊和女贞子的洪流/正煽动新的背叛/与其在悬崖上展览千年/不如在爱人肩头痛哭一晚”是舒婷诗歌 中的一句。（ A ）

A. 《神女峰》 B. 《致橡树》 C. 《致木棉》 D. 《惠安女》

45、福建诗人中，曾在上世纪九十年代，加入过于坚、韩冬的“他们”诗社的有（ A ）。

A. 吕德安 B. 汤养宗 C. 舒婷 D. 哈雷

46、1932年9月，林语堂创办了《\_\_\_\_\_\_》半月刊，以发表幽默闲适的小品文为主。（ A ）

A. 论语 B. 人间世 C. 宇宙风 D. 现代

47、1920年，\_\_\_A\_\_\_与耿济之合作，翻译了《国际歌》。

A. 郑振铎 B. 李大钊 C. 陈独秀 D. 陈望道

48、郑振铎创办了中国第一部儿童文学专刊《\_\_\_A\_\_\_》。

A. 儿童世界 B. 少年文艺 C. 中国儿童 D. 东方少年

49、陈福康先生曾指出：“我认为，此书与王国维《宋元戏曲考》、鲁迅《中国小说史略》互为补充，鼎足为三，珠联璧合，均为研究中国文学史必读之典籍。”这本书指的是郑振铎的（ A ）。

A. 《中国俗文学史》 B. 《插图本中国文学史》

C. 《文学大纲》 D. 《中国文学论集》

50、邓拓《一个鸡蛋的家当》一文，批评“统统用空想代替了现实”的浮夸风。这里，他运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 的手法。（ A ）

A. 借古讽今 B. 形象对比

C. 史料考证 D. 旁征博引

51、“生欲济人应碌碌，心为革命自明明”，与之相关的文人是（ A ）。

A. 邓拓 B. 吴晗 C. 廖沫沙 D. 秦牧

52、1957年，郭风创作出著名的散文诗\_\_\_\_\_\_\_，主要歌唱家乡莆田平原的自然人文景观。（ A ）

A. 《叶笛》 B. 《飞鸟集》 C. 《蒲公英和虹》 D. 《繁星》

53、郭风吟咏自然美的散文广泛采取\_\_\_\_\_\_\_\_\_手法。（ A ）

A. 移情 B. 象征 C. 白描 D. 讽刺

54、何为于哪一年开始文学创作？（ A ）

A. 1937 B. 1936 C. 1956 D. 1962

55、1977年1月何为在《人民日报》发表了中止写作11年来的第一篇散文“ ”，受到了读者的强烈欢迎，被译成英文和法文介绍到国外，同时作为中国新时期的第一篇抒情散文而载入史册。（ A ）

A. 《临江楼记》 B. 《第二次考试》

C. 《临窗集》 D. 《老屋梦回》

56、福建诗人中，2018年获鲁迅文学奖的诗人是（ A ）。

A. 汤养宗 B. 吕德安 C. 舒婷 D. 哈雷

**二、多选题**

1、林纾的诗歌创作具有哪些特征？（ ABCD ）

A. 细致入微的描述纪游感受，同时表现得别致奇特； B. 用语新巧别致，注重表现视觉形象的动态感；

C. 从日常生活的感悟中加以生发，呈现出超出画境之外的性情吟咏； D. 在题画抒怀之中，寄寓自已的现实感悟和人生持守。

2、严复的翻译考究、严谨，每个译称都经深思熟虑，他提出的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 、\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”的翻译标准对后世的翻译工作产生了深远影响。（ ABC ）

A. 信 B. 达 C. 雅 D. 清

3、陈衍对“同光体”的理论贡献有那些？（ ABCD ）

A. 标举“三元”说：“余谓诗莫盛于三元：上元开元、中元元和、下元元祐也。”

B. 提出诗不必分唐宋，宋皆法于唐。

C. 认为“大家诗文，要有自己面目，决不随人作计”、“诗虽小道，然却是自己性情语言，且时时足以发明哲理”。

D. 强调诗歌风格的多样性与时代风气的关系。

4、下列选项中，哪些是同光体诗歌的主要特点？（ ABC ）

A. 学宋诗风气比较浓重； B. 语言多用典故；

C. 字句上追求新巧。 D. 反映民生疾苦

5、郑孝胥诗风的主要特点有哪些？（ ABC ）

A. 论诗秉承不墨守盛唐，转益多师的诗学宗旨； B. 意度简穆，韵味淡远,造语生峭,往往清言见骨；

C. 强调胸中先有意，以意赴诗，率意而作，不作苦吟之态； D. 古奥雄奇，生涩奥衍。

6、“笑音点亮了四面风；轻灵 /在春的光艳中交舞着变。”这几句诗里用的修辞是\_\_\_\_\_\_ 、\_\_\_\_\_\_。（ AB ）

A. 跨行 B. 通感 C. 比喻 D. 移情

7、陈宝琛的诗歌创作具有哪些特点？（ ABC ）

A. 向宋人学习，叙事寓理、以散为骈 B. 字工、事切、律细

C. 熔铸古今、博采众长，自成一家 D. 情深意切，感人至深

8、下面的判断哪些是正确的：（ ABCD ）

A. 冰心五四时期的小说被称作“问题小说”

B. 许地山五四时期的写作有明显的宗教色彩。

C. 林语堂去美国后，通过创作向西方人讲中国人“生活的艺术”。

D. 庐隐的小说充满浪漫感伤气息。

9、在下列选项中，哪种说法是正确的？（ ABC ）

A. 许地山五四时期的小说有异域色彩和宗教色彩。

B. 许地山三十年代的小说从早期的浪漫神秘转向现实批判。

C. 许地山不仅是作家，还是宗教史学者和梵文专家。

D. 尚洁是许地山小说《危巢坠简》中的主要人物。

10、下面哪些属于庐隐小说的艺术特点？（ ABC ）

A. 自叙传色彩 B. 细腻的心理描写

C. 书信体 D. 风景描写

11、下面哪些作品体现出梁遇春散文“偏见”叠出、长于奇思异论的特点：（ ABCD ）

A. 《讲演》 B. 《“还我头来”及其他》

C. 《人死观》 D. 《谈“流浪汉》

12、梁遇春被郁达夫称作 “中国的爱利亚”，是因为（ ABC ）

A. 他写了《查尔斯·兰姆评传》。

B. 他深爱英国随笔，并选译了三本英国小品文集。

C. 他在散文中的人生态度和表达人生的方式，与兰姆很相似。

D. 他曾经是查尔斯·兰姆的弟子。

13、现代女性闽籍诗人有：\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_。（ ABC ）

A. 冰心 B. 庐隐 C. 林徽因 D. 杨骚

14、现代男性闽籍诗人有：\_\_\_\_\_\_、 \_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_。（ ABC ）

A. 杜运燮 B. 鲁藜 C. 蒲风 D. 郑敏

15、林庚的诗集有（ ABCD ）。

A. 《夜》 B. 《春野与窗》

C. 《北平情歌》 D. 《冬眠曲及其他》

16、 对蔡其矫的诗歌有着较大的影响。（ AB ）

A. 惠特曼 B. 聂鲁达 C. 泰戈尔 D. 普希金

17、鲁藜的诗集有（ ABCD ）。

A. 《醒来的时候》 B. 《锻炼》

C. 《时间的歌》 D. 《星的歌》

18、文学史上，彭燕郊被列为以下诗群中的一员（ AB ）。

A. 七月派 B. 归来的诗人 C. 九叶派 D. 朦胧派

19、郑敏的诗歌创作集中在两段时期，大致是：（ AB ）。

A. 20世纪四十年代西南联大时期 B. 20世纪八十年代之后

C. 20世纪五十年代美国留学时期 D. 20世纪末

20、杜运燮的诗集有：（ ABCD ）。

A. 《南音集》 B. 《诗四十首》

C. 《晚稻集》 D. 《你是我爱的第一个》

21、以《江湖上》为例，余光中的诗歌音乐性构成：（ ABCD ）。

A. 格律 B. 排比 C. 叠词 D. 叠句

22、舒婷的诗集有：（ ABC ）。

A. 《双桅船》 B. 《会唱歌的鸢尾花》

C. 《始祖鸟》 D. 《凹凸手记》

23、新世纪比较活跃的福建诗歌群有（ ABCD ）。

A. 反克诗群 B. 新死亡诗歌群

C. 丑石诗群 D. 三明诗群

24、林语堂的哪两句话可以代表他散文创作理论的核心：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。（ AB ）

A. 以自我为中心 B. 以闲适为格调

C. 两脚踏东西文化 D. 一心做宇宙文章