**《大学语文二》考试大纲**

**一、单项选择题**

1.明代公安派的领袖人物是（ ）

A.袁宗道 B.袁宏道 C.袁中道 D.袁小修

【参考答案】B

2.陆游的《书愤》是一首（ ）

A.五言古诗 B.七言古诗 C.七言律诗 D.五言律诗

【参考答案】C

3.辛弃疾《水龙吟》（登建康赏心亭）中的建康指的是（ ）

A.南京 B.成都 C.开封 D.临安

【参考答案】A

4.《水调歌头》是（ ）

A.词集名 B.词牌名 C.词题 D.诗集名

【参考答案】B

5.李清照的词集名（ ）

A.《漱玉词》 B.《珠玉词》 C.《花间词》 D.《人间词》

【参考答案】A

6.《断魂枪》中，孙老者的个性特点是（ ）

A.武艺高强，孤傲内向

B. 嗜艺如命，豪爽固执

C. 庸俗自私，争强好胜

D. 视财如命，吝啬卑鄙

【参考答案】B

7．《陌上桑》行文笔调的主要特色是（）

A．幽默诙谐

B．严正庄重

C．辛辣冷峻

D. 婉约细腻

【参考答案】A．

8．《鹧鸪天》(重过阊门万事非)是一首悼亡词，作者在这首词中怀念（ ）

A. 妻子 B. 母亲 C. 姐姐 D. 丈夫

【参考答案】A．

9．通篇运用比兴象征手法的诗歌是（ ）

A.《早雁》

B.《秋兴八首》(其一)

C.《长恨歌》

D.《春望》

【参考答案】A．

10．《前赤壁赋》行文内在情感变化的线索是（ ）

A.悲→乐→喜

B.悲→乐→悲

C.乐→悲→喜

D. 乐→悲→悲

【参考答案】C

11.议论文的三要素是（ ）

A.论点、论据、议论

B.要点、观点、论据

C.题目、论据、论证方式

D.论点、论据、论证方式

【参考答案】D

**二、多项选择题**

1.以下属于苏轼的作品的是（ ）

A.《前赤壁赋》 B.《后赤壁赋》 C.《鹏鸟赋》 D.《秋阳赋》

【参考答案】ABD

2.辛弃疾词的特点有（ ）

A. 爱国抱负 B. 满腔忧愤 C. 雄奇豪壮 D. 苍凉沉郁

【参考答案】ABCD

3.以下生平诗作近万首的诗人有（ ）

A. 陆游 B. 乾隆 C. 杜甫 D. 王维

【参考答案】AB

4.徐渭的《四声猿》杂剧包括（ ）

A.《狂鼓史》 B.《玉禅师》 C.《雌木兰》 D.《女状元》

【参考答案】ABCD

5.欧·亨利的作品有（ ）

A.《麦琪的礼物》 B.《警察和赞美诗》 C.《最后的藤叶》 D.《项链》

【参考答案】ABC

6.按照郭茂倩所编《乐府诗集》的分类，汉乐府主要保存于（ ）

A.新乐府辞

B.郊庙歌辞

C.鼓吹曲辞

D.相和歌辞

【参考答案】BCD

7.徐志摩的诗集有（ ）

A.《志摩的诗》 B.《翡冷翠的一夜》 C.《猛虎集》 D.《爱眉小札》

【参考答案】ABC

**三、判断题**

1.陆游与尤袤、杨万里、范成大并称“南宋四大家”。

【参考答案】√

2.《登西台恸哭记》的作者谢翱是福建人。

【参考答案】√

3.《聊斋志异·阿宝》的故事发生于江西。

【参考答案】×

4.《声声慢》是李清照前期的作品。

【参考答案】×

5.苏轼的《前赤壁赋》写于宋神宗元丰四年。

【参考答案】×

6.欧阳修《梅圣俞诗集序》中提出了“文章合为时而著”的命题。

【参考答案】×

7.袁宏道是晚明文坛“公安派”的领袖。

【参考答案】√

8.柳永是豪放派的词人。

【参考答案】×

9.李白被称为“诗圣”。

【参考答案】×

10.陆游是北宋爱国诗人。

【参考答案】×

11.《短歌行》的作者是李白。

【参考答案】×

12.小说的三要素是人物、情节、环境。

【参考答案】√

13.小说中最主要的要素是情节。

【参考答案】×

14.爱因斯坦《我的世界观》一文最初题为《我的信仰》。。

【参考答案】√

15.当代著名女作家宗璞的父亲是著名哲学家冯友兰。

【参考答案】√

**四、分析题**

**1.蒲松龄《聊斋志异》佳作甚多，其中《阿宝》卓然异色，除去人物形象生动，富有个性，故事情节离奇等原因外，还有哪些特点？**

【参考答案】

（1）点铁成金。《阿宝》故事的展开是以孙子楚求婚，阿宝设“去枝指”“去痴”二难题为起点的。“难题求婚”是各民族民间文学普遍存在的故事模式，蒲松龄虽用此模式却有所超越，如突出了两情相感、两心相契的过程。另外，因恋情而灵魂出窍的故事古已有之。，蒲松龄却又演化出附体于鹦鹉的情节，使之更加生动、离奇，让读者耳目一新。

（2）自我投射。本篇的中心题旨是“痴”人天佑，因“痴”得福。孙子楚也许带有作者本人的影子。蒲松龄自称“素不达时务”（《与韩刺史樾依书》），“回头自笑痴颠”（《醉太平》），“一拙心所安”（《拙叟行》）。在“孙痴”身上，他投注了很多自己的切身体验，可能有些借此形象表达其白日梦的意味。

（3）含哲理意味。由于作品不无夸张地描写孙子楚之“痴”，且与其命运、遭际联系起来，于是便隐含有对“痴”“拙”与“慧”“巧”两种不同人生态度的反思。结尾处“异史氏曰”提出“性痴则其志凝”，哲理意味相当显豁。

**（温馨提示：答题需要加入自己展开的内容，照抄答案，一律零分处理。）**

**2.辛弃疾的《水龙吟》（登建康赏心亭）是一篇佳作，请分析词中复杂的情感内容，并说明词中描写自然景物是怎样呈现浓厚的主观色彩的。**

【参考答案】

写这首词时，作者三十五岁，正当壮年，虽有满腹经纶，一腔热血，却沉沦下僚，年华虚掷，于是借登临观览，抒发了英雄失意、功业难成的郁愤之情。上片所写景物，是作者登临时即目所见，从中引出飘泊南方、渴望报国，而无用武之地的幽愤。下片述怀言志，三个典故叠用，表达了丰富复杂的情感内涵：借张翰弃官归乡，表思乡之情；借许汜为刘备所羞，表不谋私利；借桓温感叹，表岁月蹉跎，功业无成。词中写景，既有“玉簪螺髻”的比喻，又有“献愁供恨”的拟人，还有“落日”“断鸿”等使人易生国势衰颓、身世孤危的象征性联想，表现手段多样，主观色彩浓厚，而统一于沉郁悲凉的情调之中。

**（温馨提示：答题需要加入自己展开的内容，照抄答案，一律零分处理。）**

**3.在《书愤》这首诗中，陆游是如何刻画抗金斗士的自我形象的？请分析诗中通贯全篇的对比手法及其表达作用。**

【参考答案】

（1）作者因力主抗战而遭贬黜，退居故乡。他追怀壮岁豪情与前线战斗生活，痛感时光虚掷，壮志难遂，于是愤而作诗，故题为《书愤》。诗中洋溢着作者立誓报国、至老弥坚的壮烈情怀。

（2）这是一首七言律诗。前四句叙事，回忆青壮年时代的豪情壮举。“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”两句，刻画出一位抗金斗士的英勇形象。后四句感怀，一则为岁月蹉跎、壮志难酬而忧伤，再则为朝中没有诸葛亮这样兴师北伐的豪杰而扼腕，但情绪并不衰颓，强烈表露了老骥伏枥之志。

（3）这首诗对比手法的运用十分突出。昔年之壮举与今日之无奈，历史上的诸葛亮与当朝的权臣，构成历史与现实的鲜明对照、比衬关系，在对比中强化了作者的满腔悲愤之情。

**（温馨提示：答题需要加入自己展开的内容，照抄答案，一律零分处理。）**

**4.袁宏道《徐文长传》在写法上有何特色？**

【参考答案】

徐渭的生平事迹颇有传奇色彩。他吞吐河山、指论天下的气概和胆识，多方涉猎、无施不可的艺术创作才能，及清高傲岸、狂放不羁的个性，皆独立一时，卓尔不群；而他潦倒终生、乃至忧愤成疾、癫狂到用斧锥自戕以求速死的悲惨命运，在当时也可谓绝无仅有。本文作者以简明的笔调对徐渭其人其事作了生动的描述，表露出他对徐渭才气的由衷钦佩，对徐渭遭际的深切同情，对徐渭率情任性、恣意表现的浪漫精神的赞颂，体现了作者一贯倡导的“独抒性灵，不拘格套”的文学主张。本文最大的特点是“文中有我”，始终满溢着作者的强烈感情。无论是对传主的揄扬、评论，还是正面描述文长其人其事，都明显地传导出作者与传主之间思想感情的交融与共鸣，既可见惺惺相惜之情，亦可见自写胸襟之意。篇人物传记在写法上既吸取了《史记》等书“以事传人”的长处，又具有自己的特点。作者叙述事件，不傢史书那样有头有尾、具体完整，而是以简省的三言两语粗陈梗概，意到即止；而且于所毒己各事，均围绕文长“才能奇异”、“性情奇怪”、“遭遇奇特”来写，因此，尽管所记事例纷杂，文笔疏荡，但文章却显得骨力劲健，神气凝聚。

**（温馨提示：答题需要加入自己展开的内容，照抄答案，一律零分处理。）**

**五、论述题**

**1.你是如何理解“文如其人”这句话的？请结合相关作品论述之。**

【参考答案】

（1）“文如其人”顾名思义，是可通过文来展现人，这样的例子不在少数。比如婉约派的李清照，对于李清照词文的分析，必须分前后期，做到知人论世。

（2）李清照早期的生活富足优裕，出嫁后与夫赵明诚生活更是美满快乐。所以前期多写其悠闲生活；金兵入据中原时，丈夫离去，境遇孤苦。在后期所作词便多悲叹身世，情调感伤。前后期的文学创作尤为明显，这与李清照个人的经历及性格的转变尤为相关。《如梦令》是李清照年轻时的词作，写她经久不忘的一次溪亭畅游，这首诗清新淡雅表现其卓尔不群的情趣，豪放潇洒的风姿，活泼开朗的性格。当然词的轻松欢快只有在作家心情美好的时候才能写出来，此时的李清照并没有任何的压力，她只管儿女情长、赏花弄月便好，文亦是如其人一样，散发的是同一气质。

（3）后期作品如《声声慢》，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”犹如在耳。作品通过描写残秋所见、所闻、所感，抒发自己因国破家亡、天涯沦落而产生的孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪。这愁情如泣如诉，感人至深。正是表现了作者颠沛流离、孤独寂寞的忧郁情绪和动荡不安的心境。风格深沉凝重，哀婉凄苦，极富艺术感染力。作品的凄风苦雨就是因为作者的悲从中来，此时的李清照性格上也是大有所变，词中廖廖几字却淋漓尽致的显露出来。

**（温馨提示：答题需要加入自己展开的内容，照抄答案，一律零分处理。）**

**2.《再别康桥》表现了诗人怎样的思想情感？这首诗主要有哪些艺术特点？**

【参考答案】

《再别康桥》是徐志摩最著名的诗篇之一。它表达了诗人故地重游时眷恋、珍惜而又略忧郁的情怀，是一首精致的抒情佳作。本诗艺术特点鲜明。其一是风格洗练而清丽。在对复杂的情感世界的表现中，作者只选取几个有代表性的意象，即达到了意蕴丰赡而动人的艺术效果；其明暗喻交互一体，比喻中暗含象征性的写法，使情与景水乳交融，大大丰富了诗的内涵；同时，诗的词汇丰富，语言华丽，音调柔美。这些，都充分体现了徐志摩诗歌的风格特征。其二是诗体具有音乐和建筑的形式美。全诗分七节，每节四行，大都是每行三顿，读起来抑扬顿挫，富有音乐的节奏感；诗的排行参差错落而又有规律，富有建筑的韵律美。全诗审美效应很强。

**（温馨提示：答题需要加入自己展开的内容，照抄答案，一律零分处理。）**